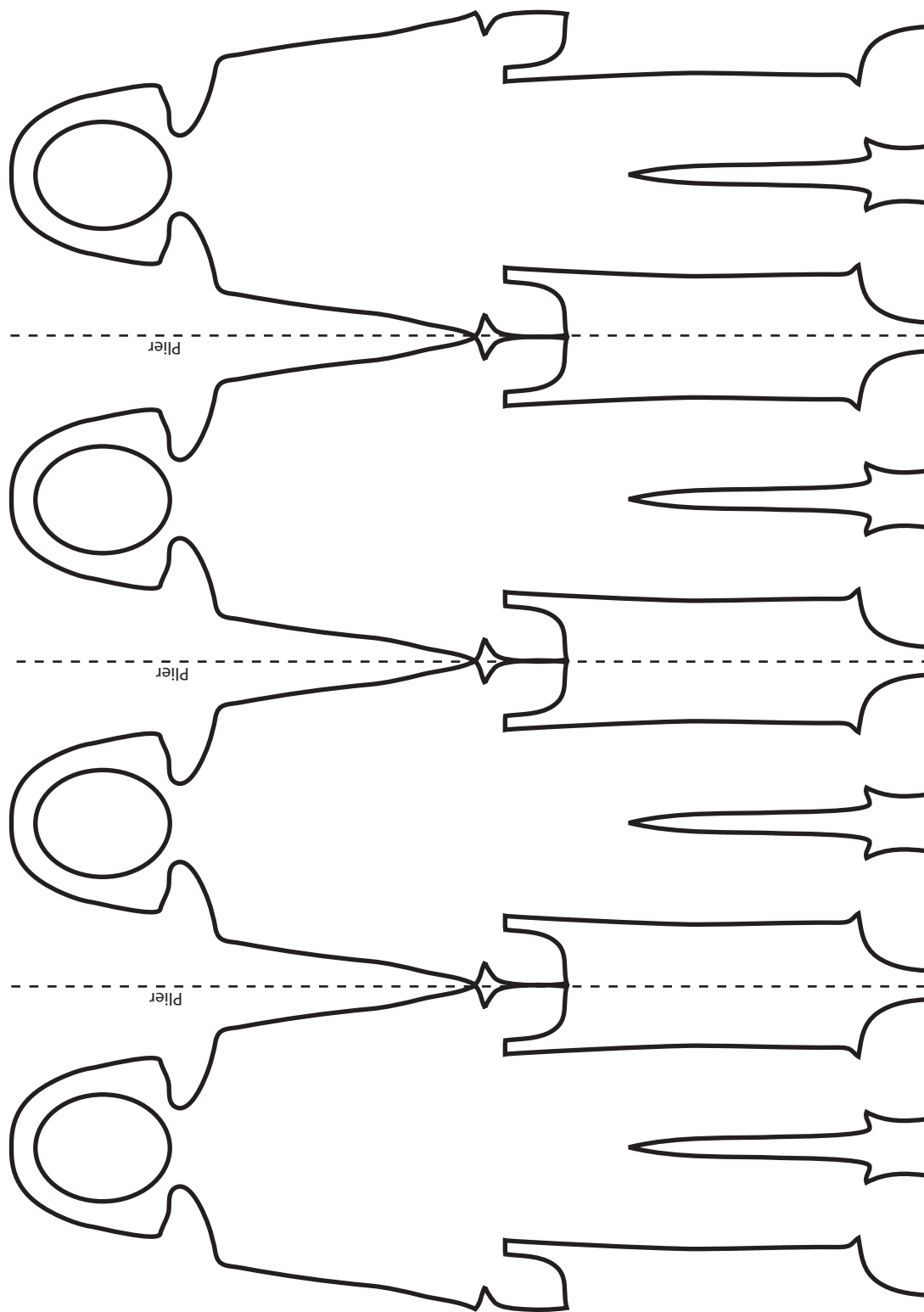
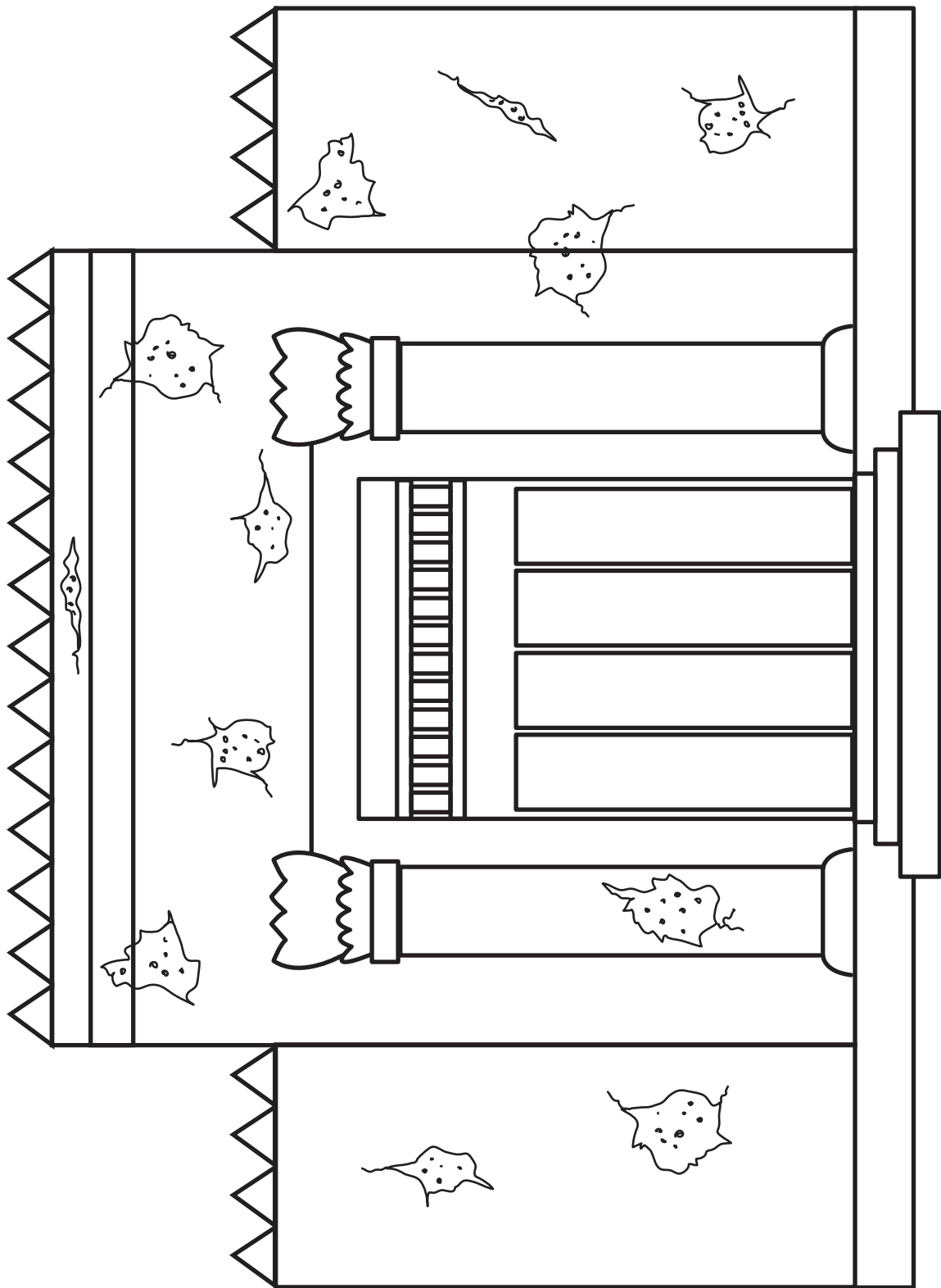


Patron de farandole
Leçon 1 — Partage de la leçon

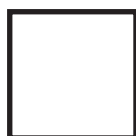
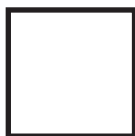
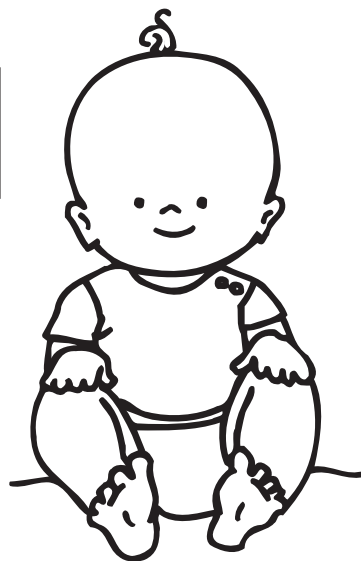
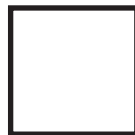


Patron du temple
Leçon 2 — Partage de la leçon



patron « S'occuper des gens de tout âge »

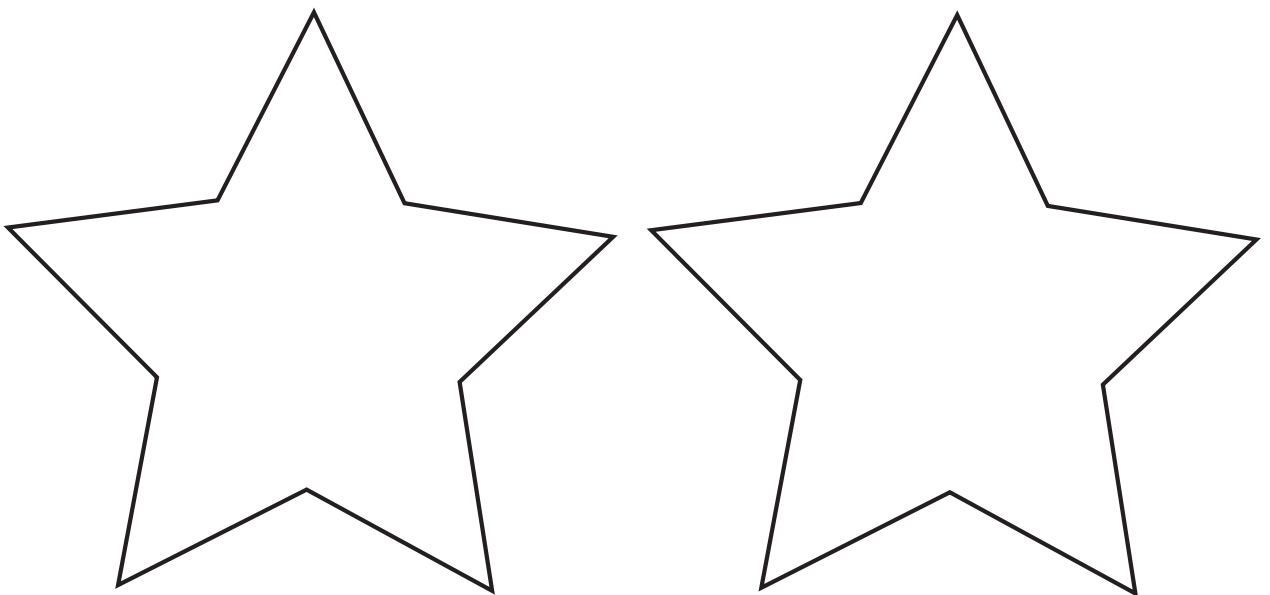
Leçon 3 — Activités de préparation — C



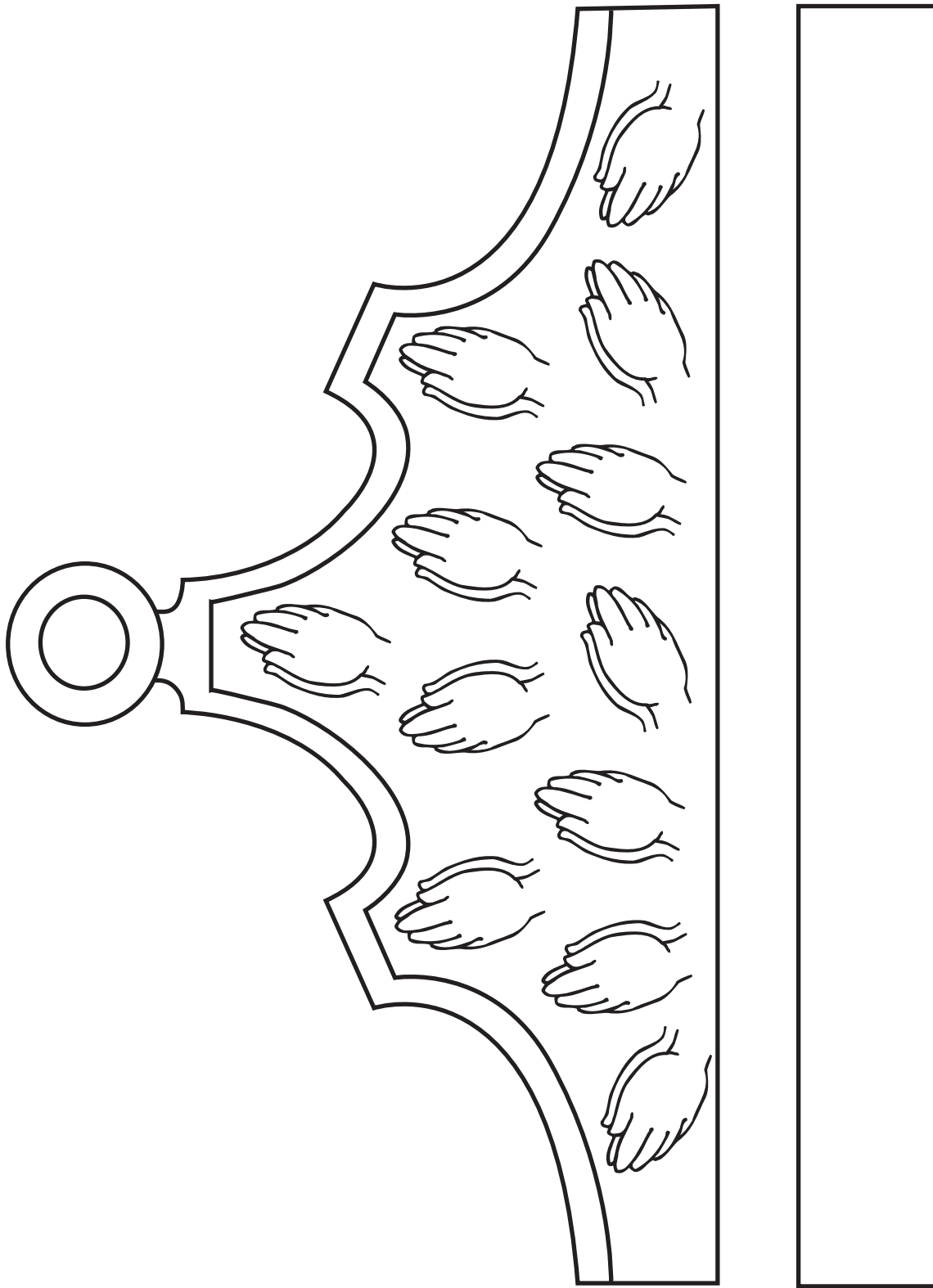
Patron « Je n'arrête pas »
Leçon 3 — Partage de la leçon



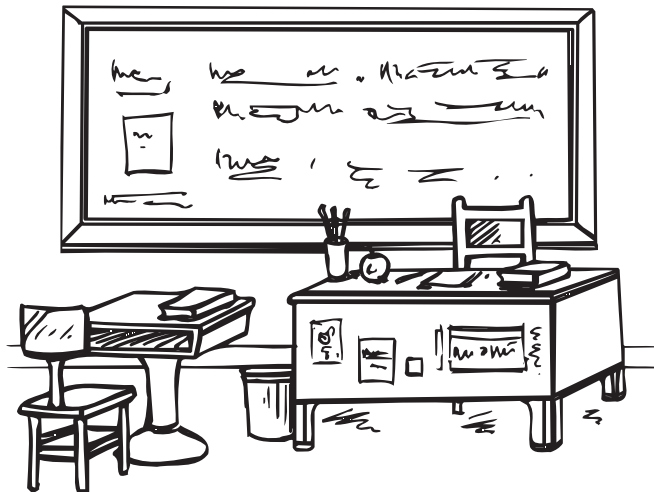
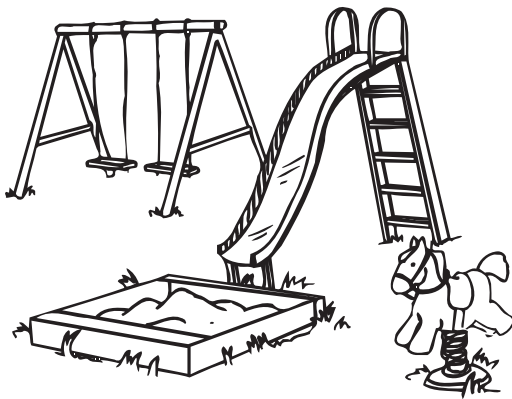
Patron d'étoile
Leçon 4 — Partage de la leçon



Patron « Couronne mains jointes »
Leçon 4 — Partage de la leçon



Patron « Puis-je aider ici ? »
Leçon 5 — Activités de préparation — A

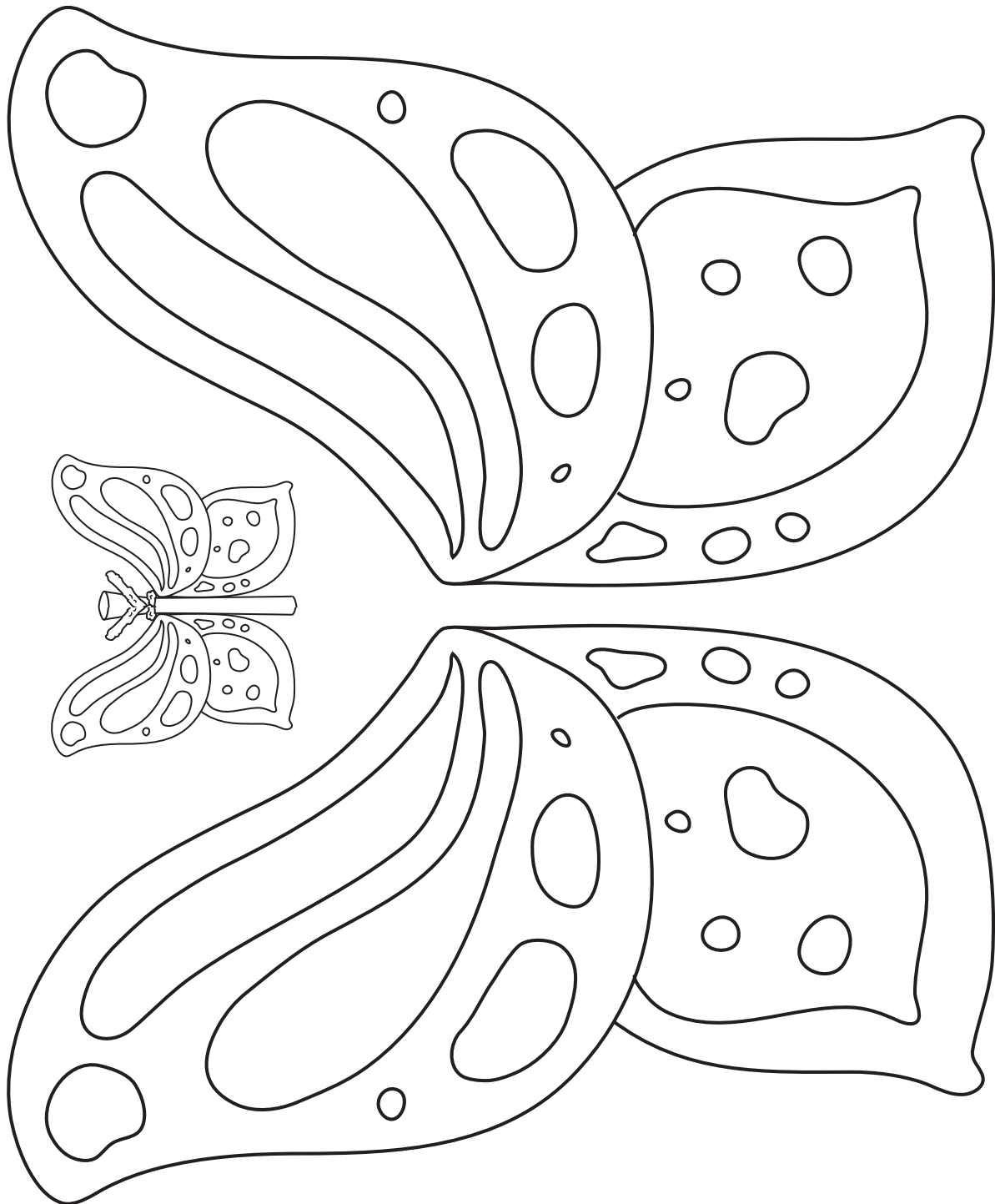


Patron du monde
Leçon 5 — Partage de la leçon

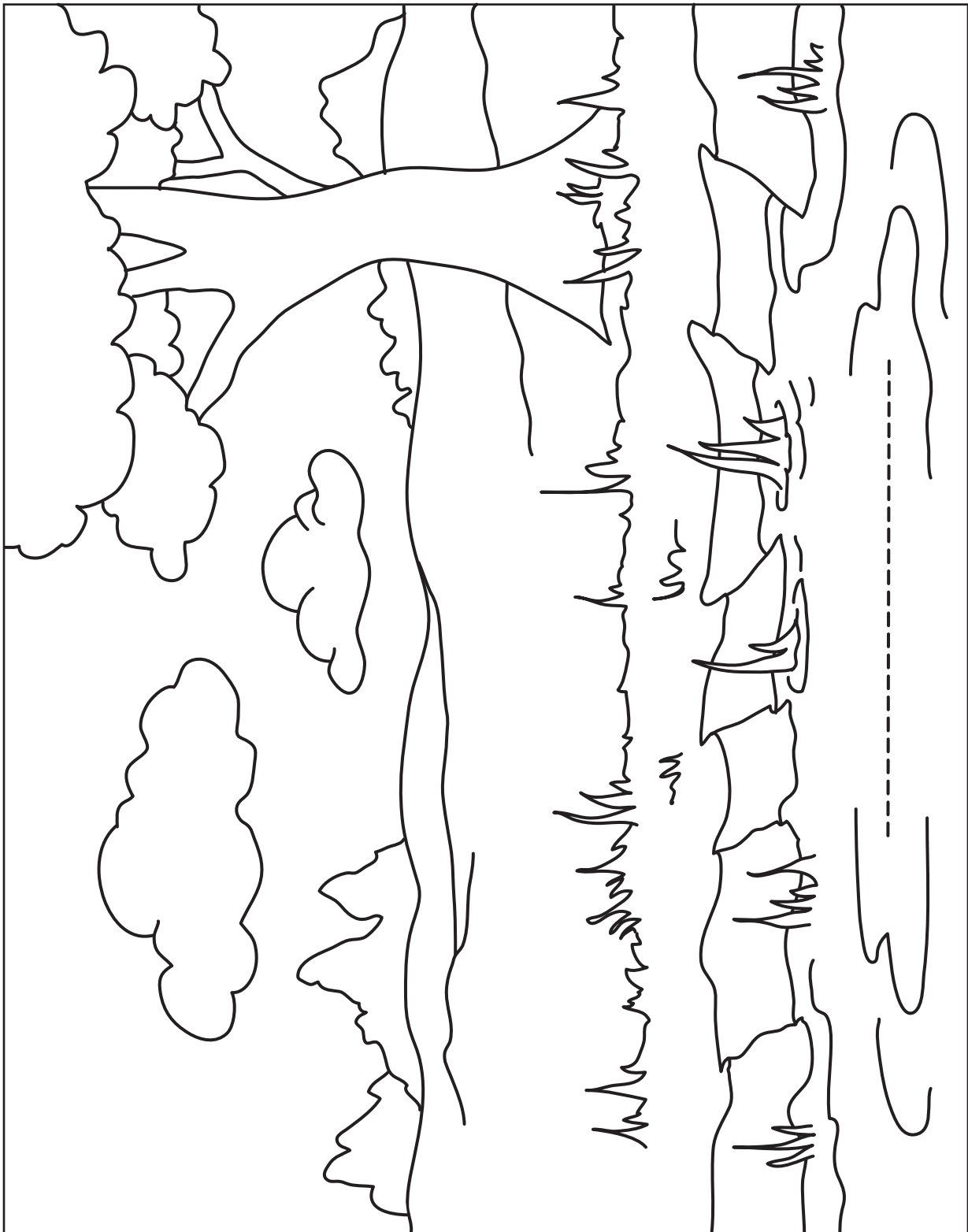


Permission de photocopier cette page à l'usage de l'église locale seulement. Copyright © 2003 General Conference Corporation of Seventh-day Adventists.

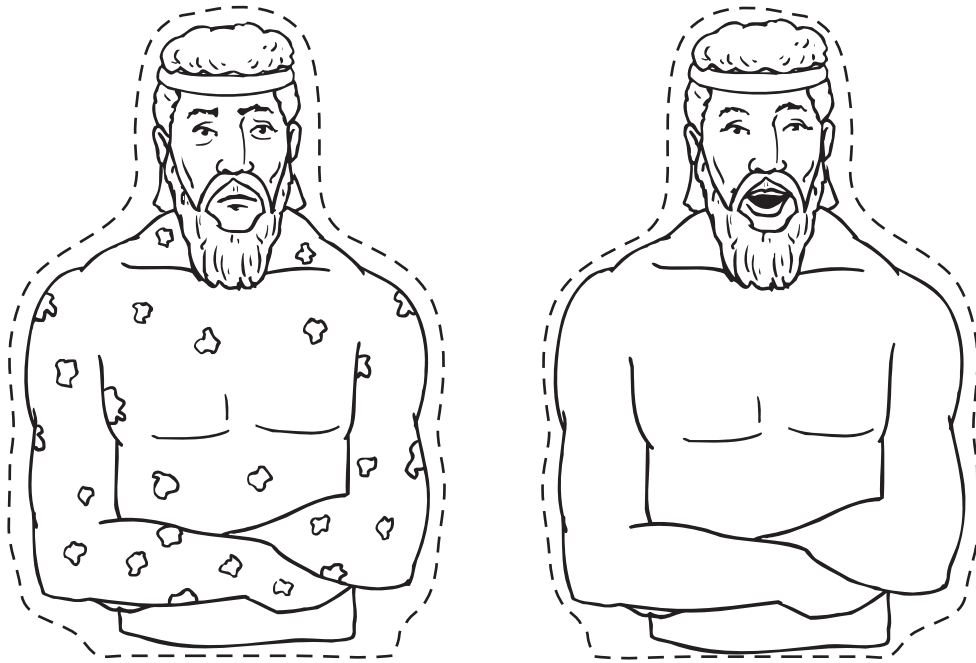
Patron « Aile de papillon »
Leçon 6 — Partage de la leçon



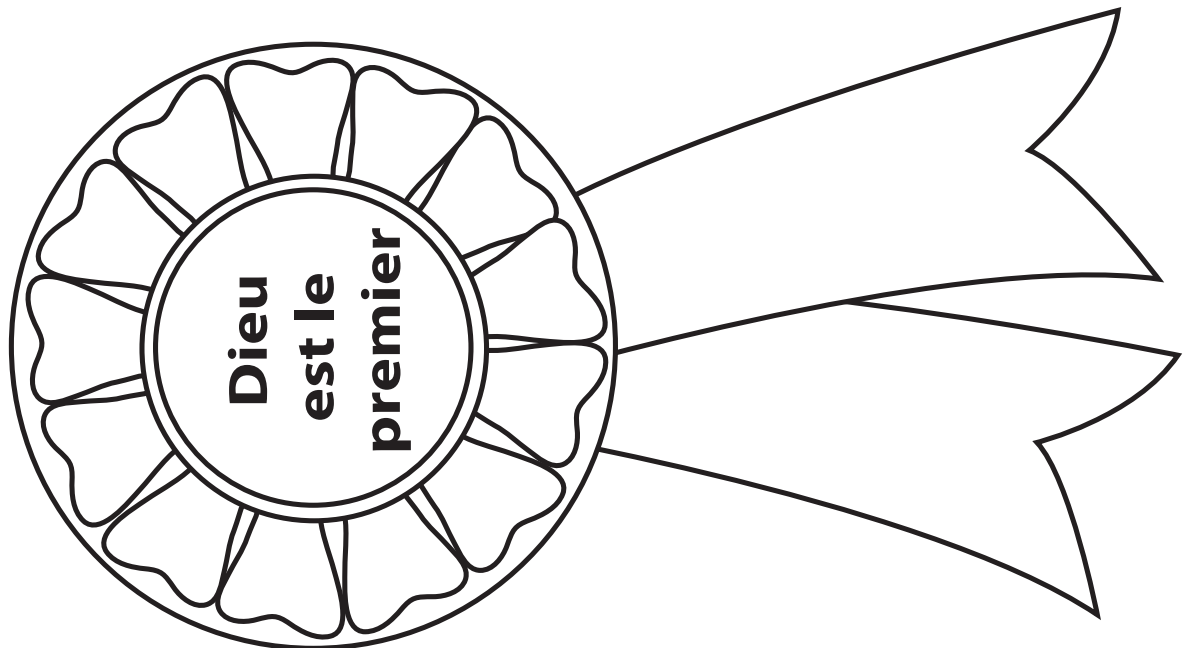
Patron du Jourdain
Leçon 7 — Partage de la leçon



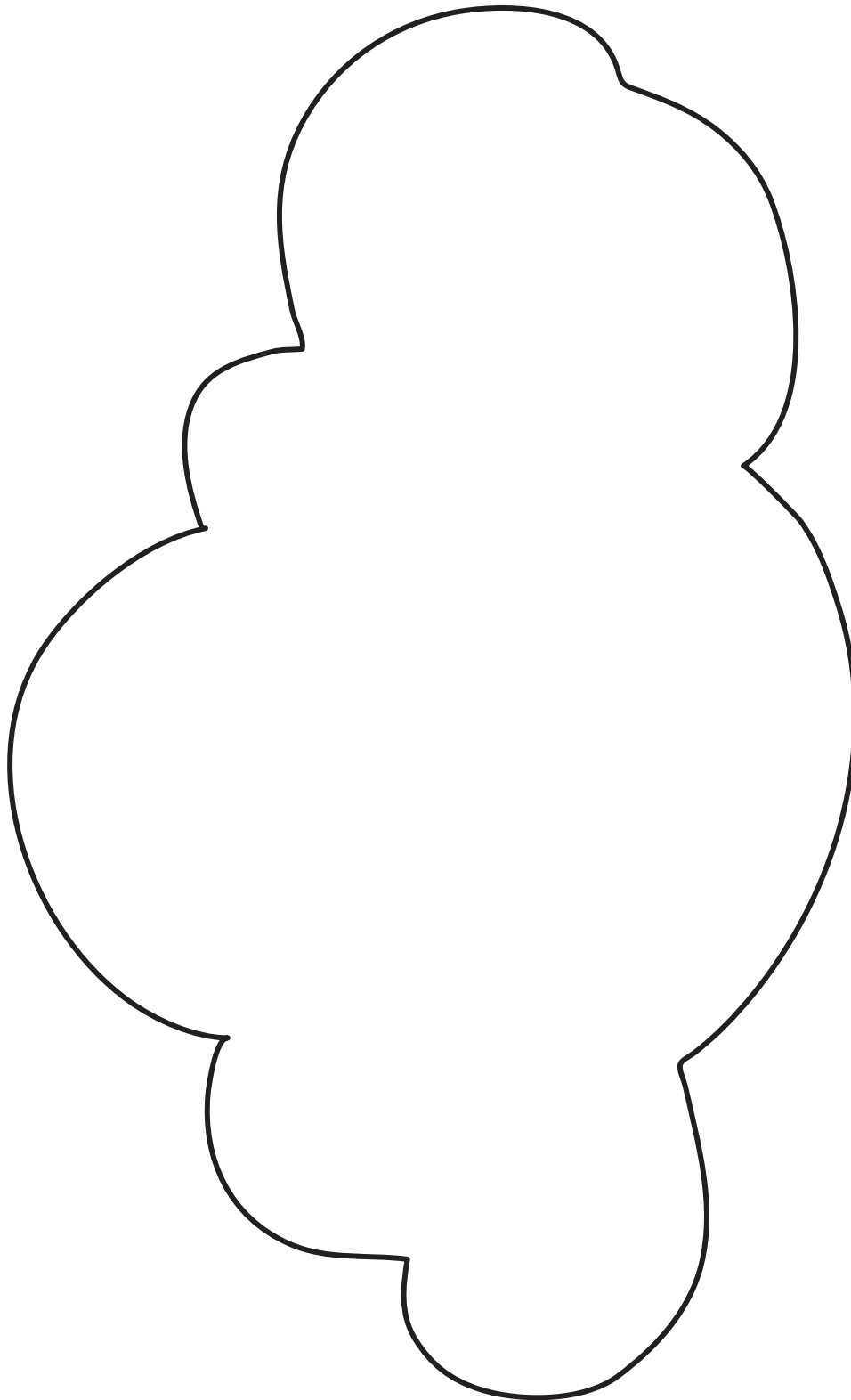
Patron de Naaman
Leçon 7 — Partage de la leçon



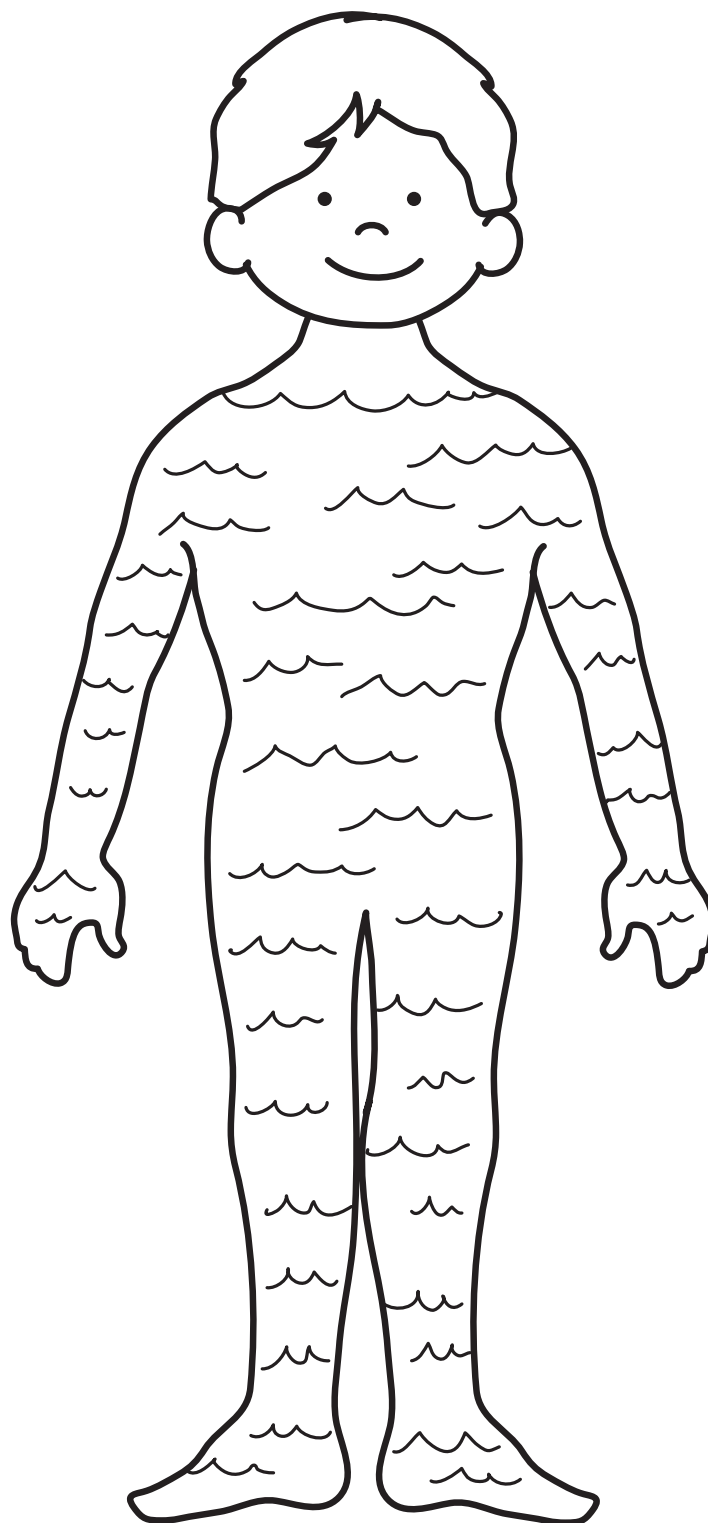
Patron du ruban « Première place »
Leçon 8 — Application de la leçon ; Partage de la leçon



Patron de nuée
Leçon 10 — Partage de la leçon



Patron « Corps d'eau »
Leçon 11 — Partage de la leçon





Mon aliment préféré

Soyez bons les uns pour les autres

Monique Lemay

Piano

So yez bons les uns pour les au - tres, so - yez

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno.

bons les uns pour les au - tres, so - yez bons les uns pour les

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno.

au - tres, so - yez bons les uns pour les au - tres.

The third system of music concludes the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Prenez soin les uns des autres

Betty A. Riley

Traduction et adaptation: Monique Leamy

Piano



Pre - nez soin les uns des autres, pre - nez soin les uns des autres.

Piano



Pre - nez bien soin des tout pe - tits, des gens ma - la - des et des ai - rès.

Piano



Pre - nez soin les uns des autres, pre - nez soin les uns des autres, car

Piano



Dieu nous dit. «Pre - nez soin les uns des autres.»

Je veux faire de gentilles choses

Monique Lemay

Piano

Je veux fai - re de gen - til - les cho - ses pour ma fa -

Pno.

mil - le. pour mes a - mis ; et ces cho - ses, gran - des ou pe -

Pno.

li - tes, je veux les faire a - vec l'ai - de de Jé - sus, je veux les

Pno.

faire a - vec l'ai - de de Jé - sus.

Je parle à Jésus

Jacqueline McDonald

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

Je parle à Jésus quand je prie,

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, starting on a middle C and moving up stepwise. The lyrics are: 'Je parle à Jésus quand je prie,'.

Pno.

cha - que jour, cha - que jour;

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'cha - que jour, cha - que jour;'. There is a fermata over the final note of the melody.

Pno.

et Jésus m'en - tend cha - que jour.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'et Jésus m'en - tend cha - que jour.'.

Pno.

quand je prie, quand je prie.

The fourth system of music concludes the piano accompaniment. It consists of two staves. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'quand je prie, quand je prie.'.

Un rayon de soleil

E.O. Excell

Traduction et adaptation des paroles : Monique Leroy

Piano

1. Je - sus me dit: *Sois un ra - - - - - yon de
 2. Je - sus me dit: *Sois a ma - - - - - ble et
 3. Je - sus me dit: *Dit - le jours, bril -
 4. Pour toi Je - sus je veux è - - - - - tre un

Piano

so - leil cha - que jour! *
 gen - til en - vers tous!
 le - tou - jours pour moi!
 ra - yon de so - leil;

Moi, je veux bien plaire à
 Moi, je veux bien plaire à
 Moi, je suis bien qu'il m'ai -
 moi, je te ser - vi - rai

Piano

Je - - - sus chez moi, en classe, au jeu. Je -
 Je - - - sus en - fai - sari de mon mieux
 de - - - ra à è - tre bon et par
 tou - - - jours i - ci et dans le ciel.

Refrain

Piano

ste - veut que je sois comme un beau ra - yon de so - leil; je

Piano

se - rai pour Je - - sus un beau ra - yon de so - leil.

Faisons le bien

Ellen R. Thompson

Traduction et adaptation des paroles : Monique Lemay

Piano

1. Fai-sons le bien en - vers cha - cur, fai-sons le bien pour
2. Fai-sons le bien en - vers cha - cur, fai-sons le bien pour

The first system of music is for piano. It features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The bass line consists of chords. The lyrics are: 1. Fai-sons le bien en - vers cha - cur, fai-sons le bien pour; 2. Fai-sons le bien en - vers cha - cur, fai-sons le bien pour.

Pno.

Jé - sus. Un mot gen - til, un chant jo - li;
Jé - sus. Faire un sou - rire, par - ler de Dieu;

The second system of music continues the piano accompaniment. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is more active. The bass line consists of chords. The lyrics are: Jé - sus. Un mot gen - til, un chant jo - li; Jé - sus. Faire un sou - rire, par - ler de Dieu;.

Pno.

fai - sons le bien, fai - sons le bien pour Jé - sus.
fai - sons le bien, fai - sons le bien pour Jé - sus.

The third system of music concludes the piano accompaniment. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The bass line consists of chords. The lyrics are: fai - sons le bien, fai - sons le bien pour Jé - sus. fai - sons le bien, fai - sons le bien pour Jé - sus.

Dieu envoie ses anges

Florence P. Jorgensen

musique et adaptation des paroles: Marinette Lemay

Piano

1,2,3. Dieu en - voie ses an - - ges, ses

Pno.

an - ges, ses an - ges, Dieu en - voie ses

Pno.

an - ges, pour veil - ler sur moi quand je m'a - muse.
2. con - duis.
3. m'en - durs.

Dieu prend soin de moi

Rebecca Edwards-Lester

Traduction et adaptation : Monique Lemzy

Plano

1. Dieu prend soin de moi, Dieu prend soin de moi;
 2. Dieu prend soin de moi, Dieu prend soin de moi;
 3. Dieu prend soin de moi, Dieu prend soin de moi;
 4. Dieu prend soin de moi, Dieu prend soin de moi;
 5. Dieu prend soin de moi, Dieu prend soin de moi.

Piano

moi; quand je tra - vaille, quand je joue, oui;
 moi; quand je marche et quand je cours, oui;
 moi; quand je chante et quand je prie, oui;
 moi; quand je som - meille ou m'éveille, oui;
 moi; quand je suis dans la voi - ture, oui.

Piano

Dieu prend soin de moi,
 Dieu prend soin de moi,
 Dieu prend soin de moi,
 Dieu prend soin de moi.

Notre musique

Tommye Meléndez

Traduction et adaptation: Monique Lemay

Piano

Sou - nons la trom - pet - te pour lou - er Jé - sus!

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The lyrics are: "Sou - nons la trom - pet - te pour lou - er Jé - sus!".

Pno.

Jou - ons des eym - ba - les, et bat - tons le tam - bour! No - tre tri -

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third and fourth lines of lyrics. The musical notation continues from the previous system. The lyrics are: "Jou - ons des eym - ba - les, et bat - tons le tam - bour! No - tre tri -".

Pno.

si - que et nos chants sont pour toi,

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth and sixth lines of lyrics. The musical notation continues. The lyrics are: "si - que et nos chants sont pour toi,".

Pno.

Jé - sus. oui, pour toi!

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the seventh and eighth lines of lyrics. The musical notation concludes the piece. The lyrics are: "Jé - sus. oui, pour toi!".

Jésus voit tous nos besoins

(traditionnel/Arr. par Kenneth D. Logan)

(Traducción y adaptación: Mónica Lizony)

Piano

1. Jé - sus voit tous nos be - soins, nos be - soins, nos be - soins,
2. Jé - sus prend bien soin de nous, soin de nous, soin de nous,

Pno.

Jé - sus voit tous nos be - soins, cher Jé - sus, mer - ci!
Jé - sus prend bien soin de nous, cher Jé - sus, mer - ci!

Dieu est si bon

African Christian Folk Song

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

1. Dieu est si bon,
 2. Il vit pour moi,
 3. Je l'ai me tant,
 4. Il vient bien tôt,
 5. Dieu m'ai me tant,
 6. Dieu me ré pond,
 Dieu est si pour,
 il vit pour moi,
 je l'ai me bien,
 il vient bien tôt,
 Dieu m'ai me tant,
 Dieu me ré pond,

Pno.

bon, moi, tant, tôt, tant, pond,
 Dieu est si bon,
 il vit pour moi,
 je l'ai me bien,
 Dieu m'ai me ré pond,
 il est tant,
 il est tant,
 il est tant,

Pno.

bon, bon, bon, bon, bon,
 pour, pour, pour, pour,
 moi, moi, moi, moi, moi.

Seigneur, tu es grand et bon

Traditionnel/Arr. par Loïc C. Hall

Noelene Johansson

Transcription et adaptation : Aurore Lemay

Piano

Sei - gneur, tu es grand et bon, grand et bon,

Pno.

grand et bon. Sei - gneur, tu es grand et bon, oui,

Pno.

nous l'ai - - - mons tant!

Je vais à l'église

Monique Lemaay

Paroles : Nancy J. Stahl / Induction et adaptation : Monique Lemaay

Piano

Je vais à l'é-gl - se le sab - bat pour

à - dè - rer mon Dieu pour chan - ter pri - èr de tout mon

œur en j'ai - me Je - sus, ton Sac - rament

J'aime ma famille

Madeleine Lemay

Paroles (adaptées) : Edith Smith Casobier

Piano

1. Ma fa - mil - le pré - pa - re de bons re - pas,
2. J'aime ai - der ma fa - mille à faire le mé - nage,
3. Ma fa - mil - le prend tou - jours bien soin de moi,

Pno.

bons re - pas,
le mé - nage,
soin de moi,
bons re - pas. Ma fa - mil - le pré - pa - re de
le mé - nage. J'aime ai - der ma fa - mille à faire
soin de moi. Ma fa - mil - le prend tou - jours bien

Pno.

7
bons re - pas:
le mé - nage:
soin de moi:
j'ai - me ma fa - mille.
j'ai - me ma fa - mille.
j'ai - me ma fa - mille.

Les petits enfants aident

Dorothy Robison/Air, Margaret Edge

(introduction et adaptation) Monique Lemaire

Piano

1. Les pe - tits en - fants aident, ils ven -
 2. Le pe - tit Jé - sus ne - doit, il veu -
 3. Les en - fants, di - tes leur - ci, so - yez

Piano

lent é - cou - ter; ils sont aus - si des
 lait é - cou - ter; il é - lait un vrai
 ré - con - nais - sants; par - lez à tous vos

Piano

a - mis, des a - mis très gen - til.
 a - mi, un a - mi très gen - til.
 a - mis de l'a - mour de Jé - sus.

Jésus est mon aide

Stella B. Daleburn

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

1. Jé - sus est mon ai - de, cha - que, cha - que
 2. Jé - sus est mon ai - de, mê - me quand je
 3. Jé - sus est mon ai - de, oui, oui, n'im - porte

Pno.

jour, jour, où. Il m'é - cou - te tou - jours
 J'ai - me bien lui par - ler,
 Peu im - porte où je suis,

Pno.

lors - que je le prie.
 tou - jours je le prie.
 tou - jours je le prie.

Bateau missionnaire

A. Haas

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

1. Un ba - teau part pour les pa - ys loin - tains,
 2. Un a - vion part pour les pa - ys loin - tains,
 3. Un grand train part pour les pa - ys loin - tains,
 4. Je don - ne mes sous aux pa - ys loin - tains,

Pno.

vo - gue, vo - gue mis - sion - naire. Il a - mène un gro - tes - que
 vo - le, vo - le mis - sion - naire. Il a - mène un mé - de - cin
 sif - fle, sif - fle mis - sion - naire. Il ap - porte u - ne Bi - ble
 cling, cling, beaux sous mis - sion - naires. Pour leur dire que Jé - sus les

Pno.

aux en - fants, ba - teau, ba - teau mis - sion - naire.
 aux en - fants, a - vion, a - vion mis - sion - naire.
 aux en - fants, grand train, grand train mis - sion - naire.
 ai me bien, beaux sous, beaux sous mis - sion - naires.

Jésus m'a promis

Monique Lemay

Piano

1. Je veux que mes lèvres soient hon-né-tes, cha-que jour,
 2. Je veux ai-mer les gens par mon ai-de, cha-que jour,
 3. Je ne suis pas seul pour é-tr'ou ai-de, cha-que jour,
 4. C'est pour-quoi dans mon coeur, c'est la fê-te, cha-que jour,

Pno.

cha-que jour; Jé-sus m'a pro-mis tou-te son ai-de,
 cha-que jour; Jé-sus m'a pro-mis tou-te son ai-de,
 cha-que jour; Jé-sus m'a pro-mis tou-te son ai-de,
 cha-que jour; Jé-sus m'aime et me don-ne son ai-de,

Pno.

cha-que jour, cha-que jour, cha-que jour,
 quel a-mour, cha-que jour!
 cha-que jour!
 cha-que jour!
 quel a-mour!

Pratiquons le bien

Monique Lemay

Piano

Pra - ti - quons le bien en - vers tous, pra - ti - quons le bien

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Pra - ti - quons le bien en - vers tous, pra - ti - quons le bien".

Pno.

en - vers tous, pra - ti - quons le bien, pra - ti - quons le bien,

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "en - vers tous, pra - ti - quons le bien, pra - ti - quons le bien,".

Pno.

pr - ti - quons le bien en - vers tous!

The third system of music concludes the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "pr - ti - quons le bien en - vers tous!".

Je suis heureux

A.B. Simpson/Arr. par Mme Henry Grubs

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

Je suis heu-reux, je suis con-tent de con-raî-tre Jé-sus! Heu-

Pno.

reux, con-tent, oui, tout le temps de puis qu'il est ve-nu, de puis qu'il est ve-nu ha-

Pno.

bi-ter dans mon coeur! Je suis heu-reux, je suis con-tent de con-raî-tre Jé-sus!

Gestes : 1. S'accroupir 2. Se relever 3. Pointer le ciel 4. Frapper des mains en rythme avec la musique
5. Croiser les mains sur le coeur

Si tu es heureux

Alfred Smith

Traditionnel/Arr. par Kenneth D. Langan

Traduction et adaptation : Monique Lemay

Piano

1. Si tu es heureux, vas-y, frappe des mains! Si tu
2. Si Jésus vit en toi, dis bien fort «Amen!» Si Jésus -

(MELODIE)

Pno.

es heureux, vas-y, frappe des mains! Si tu
sus vit en toi, dis bien fort «Amen!» Si Jésus -

Pno.

es heureux, très heureux, ton sou-ri-re le mon-tre-ra... Si tu
sus vit en toi vrai-ment, tou-te ma vie le mon-tre-ra... Si Jésus -

Pno.

es heureux, vas-y, frappe des mains!
sus vit en toi, dis bien fort «Amen!»

Je t'aime, Seigneur

Chant du verset à mémoriser

Monique Lemay

Piano

Je t'ai - me, Sei - - - gneur!

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, followed by a half note chord of A4 and C5, then a quarter note D5, and finally a half note chord of E5 and G5. The bass line consists of a quarter note G3, followed by a half note chord of A3 and C4, then a quarter note D4, and finally a half note chord of E4 and G4. The lyrics 'Je t'ai - me, Sei - - - gneur!' are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Pno.

Psau - ne dix - huit, deux.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of a quarter note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5, then a quarter note chord of B4 and D5, and finally a half note chord of C5 and E5. The bass line consists of a quarter note G3, followed by a half note chord of A3 and C4, then a quarter note D4, and finally a half note chord of E4 and G4. The lyrics 'Psau - ne dix - huit, deux.' are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables across notes.

J'aime manger une pomme

Joy Hicklin Stewart

Traduction et adaptation : Monsieur Lemmy

Piano

J'ai - me man - ger une pom - me cueil -

Pno.

lie dans le pom - mier, c'est Jé - sus qui nous

Pno.

don - ne la pluie pour les faire puis - ser.