



# CONNEXION JEUNES

21 novembre 2009

## Au Calvaire

**Histoire biblique :** Matthieu 27.31-53 ; Marc 15.20-38 ; Luc 23.26-46 ; Jean 19.16-30.

**Commentaire :** *Jésus-Christ*, chapitres 78, 79.

**Texte-clé :** Luc 23.44-46.

## PRÉPARATION

### I. AVANT-PROPOS

Ellen White dit : « La croix du Calvaire nous interpelle avec force, nous présentant une raison pour laquelle nous devrions aimer Christ aujourd'hui et lui accorder la première, la meilleure et la dernière place en toute chose. Nous devrions prendre la place qui nous revient, en toute humilité et le cœur contrit, au pied de la croix. En gravissant le mont du Calvaire, nous pourrions apprendre des leçons de douceur et d'humilité, puis en regardant la croix, voir notre Sauveur agonisant, le Fils de Dieu mourant, le Juste pour l'injuste. Nous pourrions le regarder, lui, qui peut, d'un mot, faire accourir des légions d'anges à son secours, lui, un objet de moqueries, de railleries et de haine. Il s'offre en sacrifice pour le péché. Agoni d'injures, il ne réplique pas par la menace ; faussement accusé, il garde le silence et même, il intercède pour ses meurtriers. Il donne sa vie pour eux. Il paie un prix infini pour chacun d'eux. [...] Regardez, regardez à la croix du Calvaire ; regardez la victime royale qui souffre à cause de vous<sup>1</sup>. »

Cette leçon nous offre une occasion inégalée de regarder à la croix. Ne sous-estimez jamais la puissance qui s'en dégage ! La Bible nous rappelle qu'en contemplant nous sommes transformés (2 Co 3.18, LSG). Par conséquent, encouragez vos jeunes à regarder chaque jour à la croix en demandant à Dieu de les aider à vivre comme Jésus a vécu. C'est de cette croix sanglante du Calvaire que Jésus nous appelle à vivre des vies de sacrifice, de pardon, de persévérance, de don de soi et de grâce.

### II. OBJECTIF

Les jeunes

- Découvriront le sacrifice auquel Jésus a consenti pour la race humaine au Calvaire. (*Savoir*)
- Ressentiront le besoin d'accepter le sacrifice de Jésus. (*Ressentir*)
- Seront invités à vivre à l'ombre de la croix. (*Répondre*)

### III. EXPLORATION

- Calvaire
- Christ (*vie, mort, résurrection*<sup>2</sup>)
- Sanctuaire (*ministère de Christ dans le sanctuaire céleste*<sup>3</sup>)
- Sacrifice

Pour d'autres ressources sur ce sujet, consultez le site suivant : [www.leadoutministries.com](http://www.leadoutministries.com). (anglais)

## EN CLASSE

### I. INTRODUCTION

#### **Activité**

Dites aux jeunes de compléter la section **À toi la parole** de leur leçon, puis invitez-les à partager leurs réponses.

Ou servez-vous de cette activité de remplacement : Apportez tout ce qu'il faut pour un service de sainte cène traditionnel. Partagez la classe en trois petits groupes. Demandez à chaque groupe de chercher dans la Bible des textes qui relient les choses que vous leur aurez données au récit de la croix. (Si votre classe est

petite, faites l'activité ensemble.) Par exemple, le premier groupe aura reçu une bassine et un linge. Il devra trouver dans la Bible des textes portant sur la pratique du lavement des pieds et sur ce service religieux. Les second et troisième groupes feront de même avec, respectivement, le pain et le jus de raisin. Après qu'ils aient fait leur recherche et qu'ils en aient discuté entre eux, invitez chaque groupe à partager ce qu'il a trouvé avec les autres. Vous pourriez faire suivre cette activité par un service de communion.

### Illustration

*Interpellez les jeunes par une question que beaucoup d'entre eux se posent :*

Vous êtes-vous déjà demandé si vous étiez sauvés ?

Oh, vous y travaillez, je n'en doute pas. Vous faites du bénévolat à la soupe populaire du centre-ville. Vous allez à l'École du sabbat. Vous ne buvez pas d'alcool, vous ne jurez pas, vous ne fumez pas, et vous ne fréquentez pas ceux qui pratiquent ce genre de choses. Mais dans vos moments d'honnêteté, vous vous demandez si vous arriverez un jour à être assez bons. Peut-être doutez-vous vraiment de votre salut.

Si vous vous reconnaissez ici, prenez courage. Dieu ne veut pas que vous soyez dans l'incertitude à ce sujet. L'apôtre Paul dit : « Ainsi, la faute d'un seul être, Adam, a entraîné la condamnation de tous les humains ; de même, l'œuvre juste d'un seul, Jésus-Christ, libère tous les humains du jugement et les fait vivre. » (Rm 5.18)

En d'autres termes, en raison de ce que Jésus a fait sur la croix, si vous l'acceptez comme votre Sauveur, vous êtes sauvés. POINT FINAL. Tout a été joué au Calvaire et vous êtes sauvés !

Quel rôle jouent les œuvres dans ce tableau ? Permettez-moi d'abord de vous raconter une histoire. Au début de la construction du Golden Gate, parce qu'il n'y avait pas de filet de sécurité fixé sous la charpente du pont, 23 hommes ont perdu la vie en tombant. Un brillant ingénieur a alors suggéré qu'un filet soit installé sous le pont, ce qui fut fait pour la modeste somme de \$100 000.

Au cours de la seconde moitié de la construction, 10 hommes sont tombés. Tous ont eu la vie sauve. Mais plus encore. La production a augmenté de 25 % pendant cette période de temps ! Pourquoi ? Parce qu'à partir du moment où les gens ont compris qu'ils pouvaient travailler – et tomber – sans craindre la mort, ils se sont montrés plus productifs et ont mieux travaillé.

## II. HISTOIRE BIBLIQUE

### Esquisse de l'histoire

*Partagez ce qui suit pour poursuivre l'illustration du Golden Gate :*

Votre Père céleste ne veut pas que vous viviez avec la peur de tomber. Il veut que vous sachiez qu'un filet en forme de croix a été installé en-dessous de vous, vous assurant le salut. Et avec cette assurance, vous pouvez faire un bien meilleur travail.

### Leçons tirées de l'histoire

*Après avoir lu la section Histoire biblique avec les jeunes, servez-vous des idées ci-dessous pour l'approfondir.*

- Maintenant que vous avez lu Matthieu 27.31-53, qu'est-ce qui vous frappe particulièrement ?
- Y a-t-il un élément dans ce récit que vous n'aviez jamais remarqué auparavant ? Si oui, lequel ?
- Pour quel crime Jésus a-t-il été crucifié ?
- Pourquoi les accusateurs ont-ils insulté Jésus comme ils l'ont fait ?
- Pourquoi Jésus n'est-il pas descendu de la croix ?
- Si Jésus était descendu de la croix, les gens auraient-ils cru en lui alors ? Pourquoi ?
- Si Jésus venait aujourd'hui, qui le crucifierait de nouveau ? Sous quelles accusations ?
- Quelle est la signification du cri de Jésus : « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné » ?
- Pourquoi les événements surnaturels entourant la mort de Christ sont-ils significatifs ? Quelle était l'opinion du centurion sur ces événements ?
- Selon vous, quelles devaient être les pensées des femmes présentes à la croix ?
- Quelles sont les différences entre les quatre récits de la crucifixion ? Quels détails sont repris par les quatre écrivains ?
- Expliquez le commentaire suivant que fait Ellen White dans le livre *Jésus-Christ* :

« Quand ce cri puissant : "Tout est accompli", jaillit des lèvres du Christ, des prêtres officiaient dans le temple. C'était l'heure du sacrifice du soir. On allait immoler l'agneau représentant le Christ. [...]

« L'effroi et le désordre règnent partout. Le cou-teau s'échappe de la main inerte du prêtre sur le point d'immoler la victime ; et l'agneau s'enfuit. Le symbole a trouvé sa réalité dans la mort du Fils de Dieu. Le grand sacrifice est consommé. La voie qui donne accès au lieu très saint est ouverte. » (p. 761)

## Contexte et arrière-plan de l'histoire

Employez les informations suivantes tirées de [en.wikipedia.org/wiki/Crucifixion](http://en.wikipedia.org/wiki/Crucifixion) et de [www.thenazareneway.com/details\\_history\\_of\\_crucifixion.htm](http://www.thenazareneway.com/details_history_of_crucifixion.htm) pour expliquer comment se déroulaient les crucifixions dans le monde antique. Partagez-les à votre façon.

La crucifixion est une ancienne méthode d'exécution. Le condamné était attaché ou cloué à une grande croix en bois (de formes diverses) jusqu'à ce que mort s'ensuive. Cette torture a été utilisée notamment par les Perses, les Séleucides, les Carthaginois, et les Romains à partir du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. C'est en 337 que l'empereur Constantin I a aboli ce supplice dans son empire en raison de sa vénération pour Jésus-Christ.

### Détails du crucifiement

Le crucifiement ne servait jamais à des fins symboliques. Son but était de présenter une mode d'exécution horriblement douloureux et épouvantable. Il était facile à mettre en œuvre, ne nécessitant que peu de préparation et avait un aspect dissuasif sur les témoins de la scène. En fait, c'était une variation de plusieurs méthodes d'exécution lentes et douloureuses, incluant différentes formes d'empalement sur des poteaux ou des crochets, le bûcher, et les fauves. Ainsi, les détails des crucifiements varient selon les lieux ou les époques, et même de cas en cas. Par conséquent, on ne peut généraliser cette pratique.

### Forme de la croix

La poutre horizontale de la croix pouvait être fixée au sommet d'une poutre verticale de manière à former la lettre T appelée tau ou croix de St-Antoine. Elle pouvait

être fixée un peu plus bas, souvent à l'aide d'une mortaise, pour donner une forme en T appelée croix latine (l'imagerie chrétienne présente majoritairement cette forme de croix). La croix pouvait également consister de deux poutres diagonales formant un X aussi connu sous le nom de croix de St-André. Nous avons aussi fait mention d'une poutre unique sans barre horizontale. C'est ainsi que les Témoins de Jéhovah décrivent la croix de Jésus.

### Emplacement des clous

La victime était probablement attachée à la croix par ces cordes, des clous ou les deux. Dans des descriptions populaires de crucifixions, provenant probablement d'une lecture littérale de la description faite dans l'évangile de Jean où il est question des blessures que Jésus a aux mains, la victime est présentée les mains et les pieds cloués à la croix. Cependant, parce que la chair des mains ne peut supporter le poids d'une personne, d'autres moyens devaient être employés pour soutenir une partie de son poids. On attachait par exemple ses poignets à la poutre horizontale.

### Cause de la mort

La mort pouvait prendre quelques heures ou quelques jours selon la méthode de supplice employée, l'état de santé de la victime et les circonstances environnementales. Selon une théorie attribuée à Pierre Barbet, la cause de la mort était l'asphyxie. Le poids du corps étant supporté par les bras étendus, la victime avait beaucoup de difficultés à expirer, étant donné l'hyper extension des poumons. Si la mort n'était pas causée par l'asphyxie, elle pouvait provenir des suites du choc physique, de la déshydratation et de l'exténuation.

## Point de départ pour enseigner...

Demandez aux élèves de se référer aux autres sections de la leçon.

- **Ce qu'ils en pensent** : demandez-leur de quelle façon les citations proposées dans la section **Ce qu'ils en pensent** convergent toutes vers le message central de cette leçon.
- **Flash** : lisez l'affirmation de **Flash**, en remarquant que, la plupart du temps elle s'inspire du commentaire du récit du livre Jésus-Christ. Demandez-leur que lien ils établissent entre cette affirmation et les conclusions de leur discussion à partir de la section **En dehors du récit**.
- **Point d'impact** : Indiquez aux élèves les versets liés au récit de cette semaine et proposés dans la leçon. Lisez ces passages ; demandez à chacun de choisir les versets qui lui parlent le plus et d'expliquer pourquoi. Vous pouvez également assigner un verset à chaque jeune pour qu'ils en discutent deux par deux et choisissent celui qui leur semble le plus pertinent.



### Trucs pour mieux enseigner...

#### Environnement et apprentissage

La recherche montre que l'environnement physique d'une pièce influe sur l'apprentissage. Étant donné la nature sérieuse de la leçon, il serait bon que vous prêtiez attention à l'environnement d'apprentissage dans lequel vous enseignerez ce qui s'est passé au Calvaire. Peut-être aimeriez-vous placer des tables en croix et enseigner votre leçon à la lumière de chandelles. Vous pourriez peut-être avoir accès à la chapelle d'un hôpital ou d'une maison funéraire. En changeant le cadre, vous signalez immédiatement à vos élèves que cette leçon sera différente.

RABBI 101

sur des morceaux de papier. Qu'ils viennent ensuite clouer leurs morceaux de papier sur la croix. Le bruit des coups de marteau impressionnera beaucoup les jeunes. Dites-leur que les papiers seront détruits (ou faites-le dans le cadre de l'activité) et que personne ne les lira. Soulignez une dernière fois qu'en raison de la croix ils ont l'absolue assurance du salut.

### Résumé

Lisez le résumé que fait Max Lucado du rôle central de la croix dans l'histoire.

La croix jette des éclats sur le tableau chronologique de l'histoire comme un véritable diamant. Sa tragédie interpelle tous ceux qui souffrent. Son absurdité attire tous les cyniques. Son espérance intéresse tous ceux qui cherchent. L'histoire l'a idolâtrée et méprisée ; elle l'a couverte d'or et brûlée ; elle l'a portée et jetée. L'histoire a tout fait sauf l'ignorer. Comment pourriez-vous ignorer un tel assemblage ? Suspendu à ses poutres se trouve la plus grande revendication au monde. Un charpentier crucifié prétendant être Dieu sur terre. Divin. Éternel. Ayant pouvoir sur la mort. Jamais du bois n'a été considéré comme aussi sacré. Il n'est pas étonnant que l'apôtre Paul parle de l'événement de la croix comme du cœur de l'Évangile. Quand tout aura été dit, si le récit est véridique, la croix est la charnière de l'histoire ; s'il est faux, elle est le canular de l'histoire.

Qu'est la croix pour vous : charnière ou canular ? Ou, selon les mots de Jésus, « Qui dites-vous que je suis<sup>4</sup>? »

## III. CONCLUSION

### Activité

Terminez en tirant une leçon de cette dernière activité :

Rappelez aux jeunes que la croix nous assure le pardon et la libération de tous nos péchés. Vous pourriez illustrer ce point au moment de la conclusion en vous servant d'une croix. Faites jouer un cantique portant sur la croix et invitez les jeunes à noter leurs luttes

<sup>1</sup> Ellen White, *That I May Know Him*, p. 65, tel que cité dans [egwdatabase.whiteestate.org/nxt/gateway.dll?f=templates\\$fn=default.htm\\$vid=default](http://egwdatabase.whiteestate.org/nxt/gateway.dll?f=templates$fn=default.htm$vid=default).

<sup>2</sup> Croyance fondamentale n° 9.

<sup>3</sup> Croyance fondamentale n° 24.

<sup>4</sup> Max Lucado, *The Cross*, Multnomah, 1998, p. 5.



Parlez aux jeunes du plan de lecture qui leur permettra de lire les commentaires inspirés de la Bible (série « *Destination éternité* »). La lecture pour cette semaine se trouve dans *Jésus-Christ*, chapitres 78, 79.